

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO – UNIFESP

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

1º SEMESTRE 2020

Docente: Patricia Tavares Raffaini

Disciplina: História do Livro e da Leitura

Ementa/Objetivos: O curso busca discutir a produção historiográfica sobre a História do Livro e da Leitura, analisando as profundas transformações culturais ocorridas em três momentos: o aparecimento da escrita fonética; o surgimento da imprensa de tipos móveis e a consolidação da rede mundial de informação digital.

Atividades do curso:

Aulas expositivas, visando a apresentação e a síntese dos temas;

Estudos em grupos e seminários, organizados em função dos textos básicos;

Comentário de textos e/ou temas previamente indicados.

Resumo do Conteúdo:

1. O aparecimento da escrita como revolução cultural.
2. As técnicas de escrita e as práticas de leitura.
3. Os diversos suportes: papiro, pergaminho, papel e meios digitais.
4. O livro impresso e a leitura na modernidade.
5. A leitura e o livro no universo digital.

Bibliografia:

ABREU, Márcia. (org.) *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas/SP: Mercado de Letras Edições e Livraria, Ass. de Leitura do Brasil e Fapesp, 2000.

AGAMBEN, Giorgio *O que é um dispositivo?* trad. Nilcéia Valdati. In: *Outra Travessia*, Florianópolis, UFSC, 2015. Em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/12576>

BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento*. O contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec, 1997.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1985. (3 volumes)

Bibliografia:

BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia. *Impresso no Brasil: Dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: ED. UNESP, 2010.

CALVINO, Ítalo. *Mundo escrito e mundo não escrito*. Artigos, conferências e entrevistas. São Paulo: Companhia das Letras, 2015

- CANCLINI, Nestor G. *Leitores, Espectadores e Internautas*. Trad. Ana Goldberger. São Paulo, Iluminuras/Itau Cultural, 2008.
- CANCLINI, Nestor G. *O mundo inteiro como um lugar estranho*. Trad. Larissa Lacoselli. S. Paulo, Edusp, 2017.
- CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e Sociedade*. 8.ed. São Paulo: T.A. Queiróz; Publifolha, 2000.
- CASTELLS, Manuel. *A galáxia da internet*. trad. Maria Luiza X.Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 2002.
- CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro, Forense-Universitária, 1982.
- CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano*. Artes de fazer. Petrópolis: Editora Vozes, 2001.
- CHARTIER, Anne-Marie; HÉBRARD, Jean. *Discursos sobre a leitura*. São Paulo: Ed. Ática, 1995.
- CHARTIER, Roger. *A Ordem dos livros*. Leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XVI e XVIII. Tradução: Mary del Priore. Brasília: ed. UnB, 1994.
- CHARTIER, Roger. *Práticas da leitura*. Tradução: Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- CHARTIER, Roger. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: Ed. Unesp, 2014.
- CHARTIER, Roger. *Cultura Escrita, literatura e história: conversas de Roger Chartier com Carlos Aguirre Anaya, Jesus Anaya Rosique, Daniel Goldin e Antônio Saborit*. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- CHARTIER, Roger; MARTIN, Henri-Jean. (dir.) *Histoire de l'édition française*. Paris: Fayard; Promodis, 1989. 4 vols.
- CRARY, Jonathan. *24/7: o capitalismo tardio e os fins do sono*. Trad. Joaquim Toledo. S. Paulo CosacNaif, 2014.
- CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura Europeia e Idade Média Latina*. São Paulo: Edusp/Hucitec, 1996.
- DARNTON, Robert. *Boemia Literária e Revolução*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.
- DARNTON, Robert. Os leitores respondem a Rousseau: a fabricação da sensibilidade romântica. In: *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986. P. 277-328.
- DARNTON, Robert. *A questão dos livros. Passado, presente, futuro*. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- DE MASI, Domenico. *Alfabeto da sociedade desorientada*. Trad. Frederico Carotti. São Paulo: Objetiva, 2017.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. São Paulo: Ed. Contraponto, 2019.
- DIAMOND, Jared. *Armas, Germes e Aço*. 9.ed. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- EISENSTEIN, Elisabeth L. *A revolução da cultura impressa*. Os primórdios da Europa Moderna. São Paulo: Ática, 1998.
- EL FAR, Alessandra. *Páginas de Sensação – literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870-1924)*. SP: Cia. das Letras, 2004.
- FADIMAN, Anne. *Ex-Libris*. Confissões de uma leitora comum. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed., 2002.

- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do Livro*. São Paulo: Edusp, 2017.
- GINZBURG, Carlo. *O Queijo e os Vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. SP: Cia. das Letras, 1987.
- GUINZBURG, Carlo. *Mitos, Emblemas, Sinais: morfologia e história*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- HALLEWELL, Laurence. *O Livro no Brasil: sua história*. São Paulo: Edusp, 2004.
- HAN, Byung-Chul. *Sociedade do Cansaço*. Trad. Enio Giachini. Petrópolis: Vozes, 2017.
- HAVELOCK, Eric. *A Revolução da Escrita na Grécia e suas consequências culturais*. São Paulo; Rio de Janeiro: Editora da UNESP; Paz e Terra, 1996.
- HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *A formação da leitura no Brasil*. 2a. ed. São Paulo: Ática, 1998.
- LIPOVETSKY, Gilles. *A era do vazio; ensaio sobre o individualismo contemporâneo*. Trad. Therezinha M. Deutsch. São Paulo, Manole, 2005.
- LOWENTHAL, David. Dilemmas and Delights of learning History. In: Stearns, P. (org.) *Knowing, Teaching and Learning History: National and international perspectives*. New York: N.Y.U.Press, 2013.
- LYONS, Martyn; LEAHY, Ciana. *A palavra impressa. Histórias da leitura no século XIX*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história da Leitura*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- MANGUEL, Alberto. *A Biblioteca a noite*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- MARTINS, Wilson. *A Palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca*. SP: Ed.
- MCKITTERICK, David. *The Cambridge History of the book. Vol. VI 1830-1914*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- MIEDEMA, John. *Slow Reading. Os benefícios e o prazer de uma leitura sem pressa*. trad. Cristina Cupertino, S. Paulo, Octavo Sello, 2011.
- MOLLIER, Jean-Yves. *A leitura e seu público no mundo contemporâneo. Ensaio sobre História Cultural*. Belo Horizonte; São Paulo: Autêntica Editora; Ática:1996.
- MOLLIER, Jean-Yves. *O dinheiro e as letras. História do capitalismo editorial*. São Paulo: Edusp, 2010.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle. *Introduction à la littérature de jeunesse*. Paris: Didier Jeunesse, 2009.
- NIKOLAJEVA, Maria; SCOTT, Carole. *Livro ilustrado: palavras e imagens*. Tradução Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- POWERS, Alan. *Era uma vez uma capa*. História ilustrada da literatura infantil. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- PUCHNER, Martin. *O Mundo da Escrita*. Como a literatura transformou a civilização. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- RICOEUR, Paul. *Sobre a tradução*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Tomo III. Campinas: Papirus, 1994.

SCHAPOCHNIK, Nelson; ABREU, Márcia (org.) *Cultura Letrada no Brasil: Objetos e Práticas*. Campinas, Mercado de Letras, 2005.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 3.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.

SIBILIA, Paula. *O homem pós-orgânico: a alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais*. Trad. Vera Chamma. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.

SIBILIA, Paula. *O show do Eu; a intimidade como espetáculo*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

STILLE, Alexander. *A destruição do passado*. São Paulo: Arx, 2005.

SUSSEKIND, Flora. *Cinematografo de Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1987.

TALEB, N. Nicholas. *A lógica do cisne negro; o impacto do altamente improvável*. Trad. Marcelo Schild. Rio de Janeiro, Best-Seller, 2008.

TURCKE, Christoph. Cultura do déficit de atenção In: *Serrote*, n. 19 S. Paulo, IMS, 2015, pp. 51-61.

WOLF, Marianne. *Proust and the Squid. The story and the science of the reading brain*. New York: Harper, 2008.

ZUMTHOR, Paul. *A Letra e a Voz*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.